

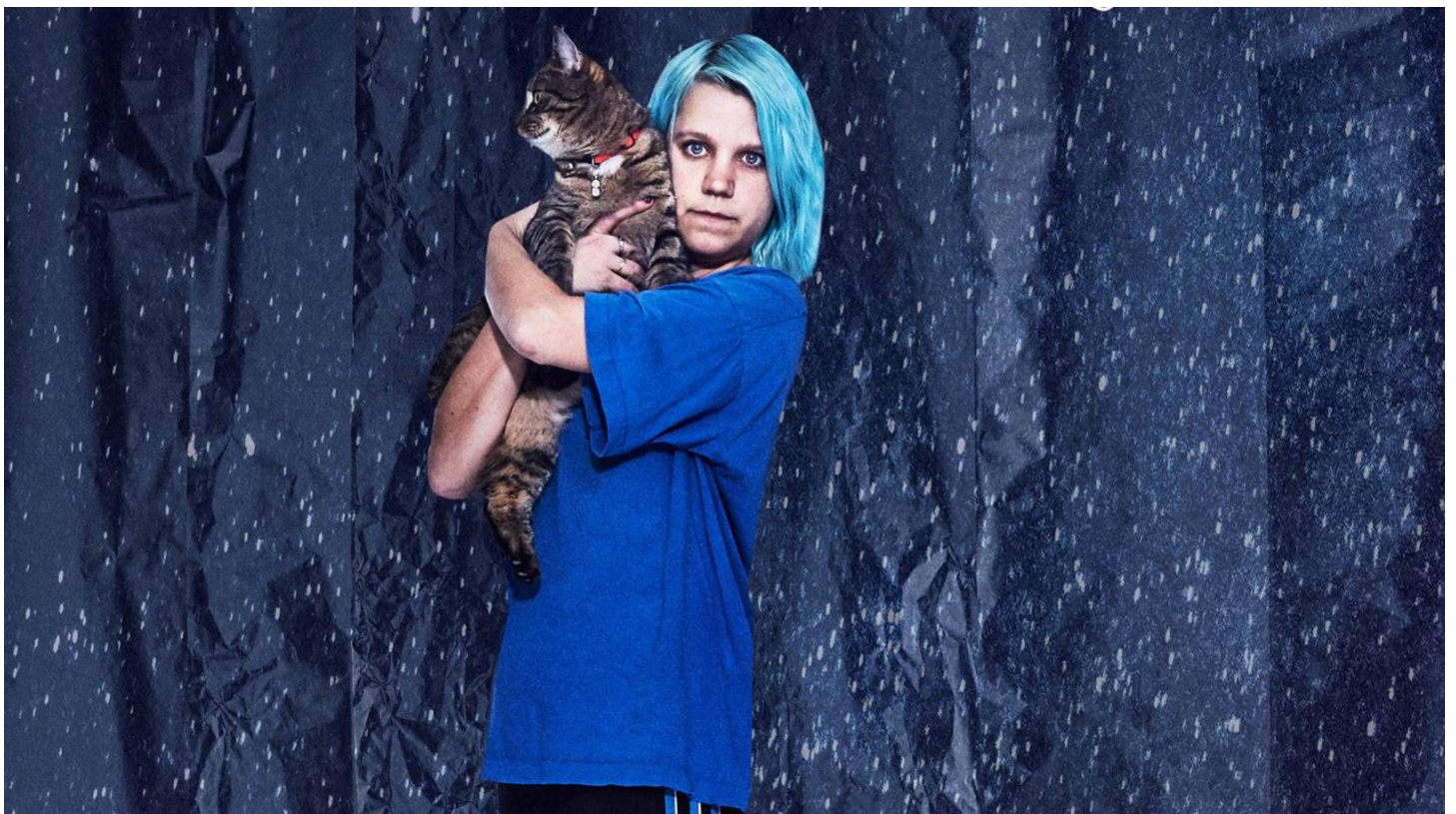
**Kultur**

# När Mira Eklund bjuder in till Hilberts hotell på Inkonst är allt möjligt

21 maj 2021 10:47

**Sara Berg ser en mångdimensionell performance som tänjer på tid och rum.****Sara Berg**

Text



Mira Eklund.

---

## Fakta

### Hilberts hotell – Release of loss

Av: Mira Eklund och Martin Malm. Koreografi: Julia Kraus Dubeck. På scen: Mira Eklund, Mårten Holmberg, Molly Håkansson och Paul Sigerhall, samt via etern My Berg.

Inkonst, Malmö, 20/5.

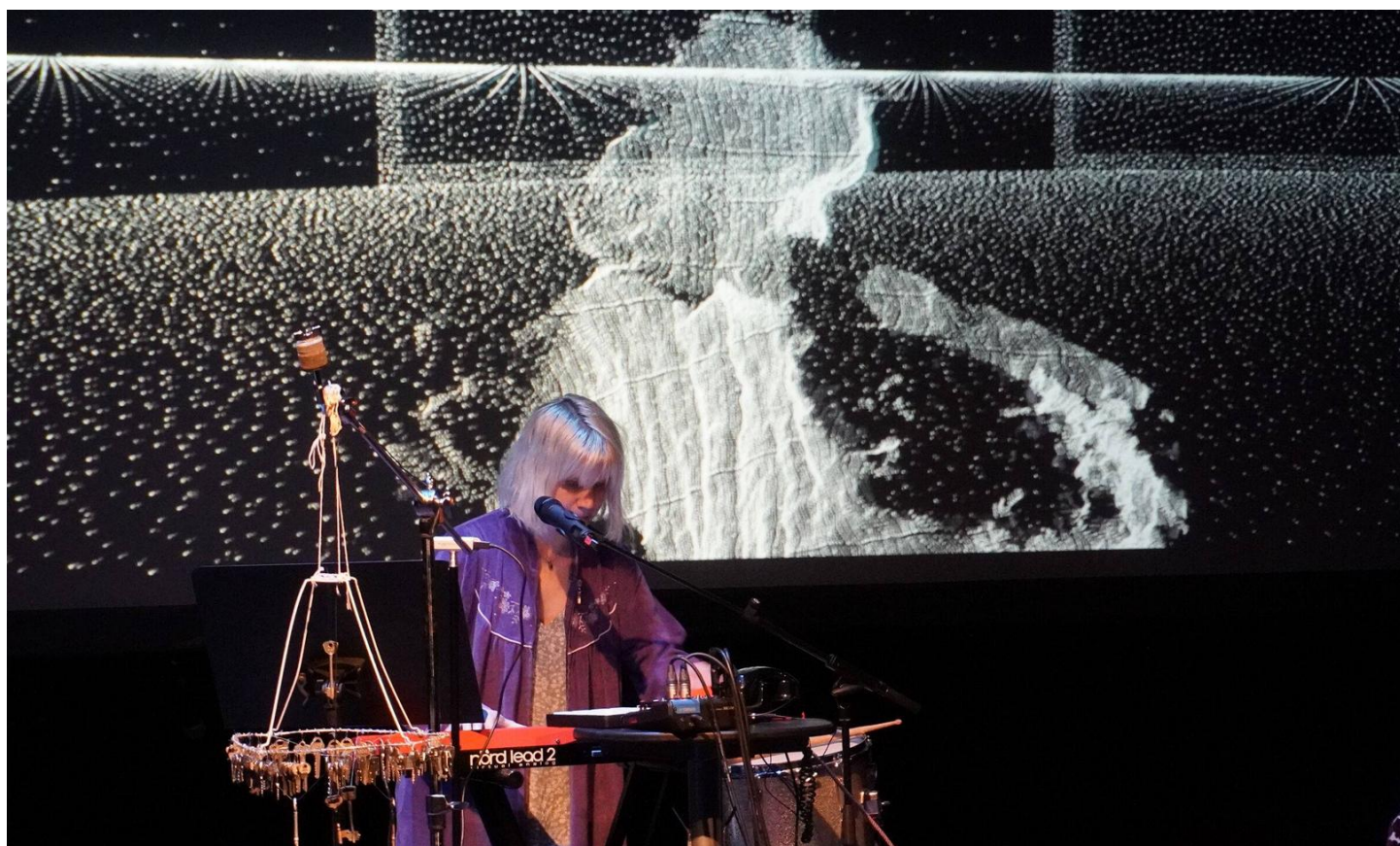
---

Inom matematiken är Hilberts hotell en modell för att förklara oändlighetsbegreppet. Hotellet har ett oändligt antal rum och alla är bokade. Ändå går det att få plats med fler gäster. När Mira Eklund bjuder in till sin version av ”Hilberts hotell – Release of loss” kan man tänja även på tiden. Allting existerar samtidigt, det finns inga gränser och ingen logik.

**Mira Eklund är troligtvis** mer känd som skådespelare än som musiker. Senast spelade hon oerfaren psykolog i Caroline Ringskog Ferrada-Nolis tv-serie ”Amningsrummet” och aspirerande författare i ”Kärlek och anarki”. Men hon har även en rad pågående musikaliska projekt, varav flera har en koppling till rymden.

Här behandlar Eklund istället teman som sorg och förlust, i form av en hänförande dronemusikal i två akter. Hon ringer ett långt och osammanhängande telefonsamtal till en närstående på andra sidan. Hon sjunger en hymn till en bortsprungna katt och en pianoballad om borttappade nycklar, ackompanjerad av ett liveband och ett vindspel byggt av alla dessa nycklar.

**Föreställningens första** halva utspelar sig i ett vardagsrum. I en fåtölj sitter en tom byxdress bredvid en kaffebryggare som puttrar i takt med musiken. Eklund har lila långklänning och en videoprojektion inifrån ett observatorium i bakgrunden.



"Hilberts hotell – Release of loss", gästspel på Inkonst den 20 maj.

Till en början är allting obegripligt, men så småningom börjar detta kollage av ljud och bild falla på plats. Låtarna är skeva och melankoliska, med dramatisk och närmast hypnotisk sång. Det låter som Ingenting (bandet) korsat med en dödsmässa. Musiken varvas med höglästa textstycken och dramatik och jag vet inte om det är en konsert, en performance eller en installation.

**I den andra delen** har vi flyttat in i matsalen, dekorerad med kitschiga plastgranar. Detta är mer en seans än en middag och mot slutet av kvällen förvandlas rummet till en kyrkogård. Schrödingers katt jamar från ett bord. Jag känner mig som Alice i Underlandet.

Mira Eklunds musik är fantastisk. Ödesmättad och innerlig, barnslig och högtravande. Jag önskar att jag kunde få höra den igen, särskilt låten om oändliga värden. Att vi bara är åtta i publiken adderar såklart till intimiteten, men jag tror att Eklunds närvaro hade fått vilken arena som helst att kännas personlig.

När jag kommer hem upptäcker jag att soundtracket finns på [Spotify](#).

Kultur

Scenrecensioner

## Tipsa oss

☎ 040 - 71234

☎ SMS: 71234

✉ 71234@sydsvenskan.se

🔗 Fler sätt att tipsa

## Kontakta oss

☎ 040-93 41 00

🔗 Redaktion

☎ 040-28 12 00 (Växel)

## Information

[Om Sydsvenskan](#)

[Personuppgiftspolicy](#)

[Cookiepolicy](#)

## Annons

[Annonsera](#)

[Lämna annonsmaterial](#)

[Anmäl annons](#)

## SYDSVENSKAN

✉ Chefredaktör och ansvarig utgivare: Jonas Kanje

✉ Politisk chefredaktör och ansvarig för Opinion: Heidi Avellan

## Om Sydsvenskan

Sydsvenskan, grundad 1848 av Bernhard Cronholm (teckningen), är Sydsveriges ledande morgontidning. I papperstidningen, på webben, i läsplattan och i mobilen förmedlar tidningen händelser och nyheter i närmiljön, men också i Sverige och världen. Sydsvenskan granskar, berör, underhåller och tar ställning. Det har vi gjort i över 170 år.

